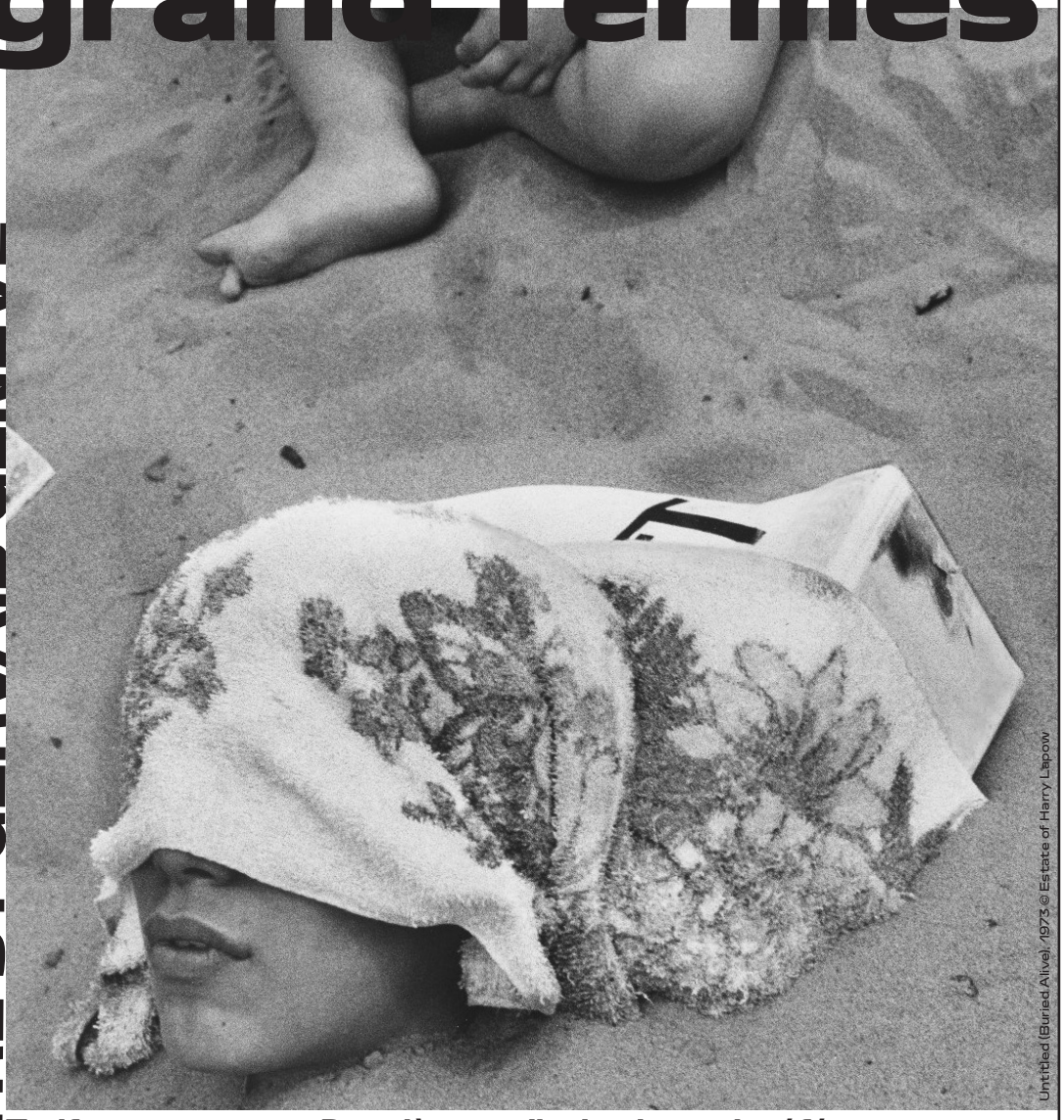
THEATRE ST GERVAIS GENEVE

Rencontre d'art sonore et radiophonique

Les yeux grand fermés



Untitled (Buried Alive), 1973 © Estate of Harry Lapow

Tarif:
5.– la journée

Des pièces radiophoniques de référence
Des créations récentes
Une conférence dans le noir
Deux performances
Une matinée dédiée aux enfants autour du conte

22—24.03.2019

Le programme

VE. 22 MARS

OUVERTURE
Message de bienvenue
Ven. 18h, 7e étage

SÉANCE 1 — Ve. 19h
7e étage — Durée env. 1h

→ *La tête la première*
Dominique Petitgand (F)
1995/2019, 20'. Création
Diffusion par l'artiste

→ *Fonetica Francese Music As A Second Language*
Paul De Marinis (CA)
1991, 4'08
Lovely Music

→ *Tiens ta langue Trois jour chez l'orthophoniste 2/3*
Delphine Saltel (F)
2007, 13'
ARTE Radio

→ *La Parole Chanceuse*
Myriam Pruvot (F-B)
2017, 30'55
Bourse Empreinte, ACSR
En présence de l'artiste

CONCERT— Ve. 21h
7e étage — Durée env. 40'

Safar
Myriam Pruvot (F-B)
Archives sonores, voix, instruments

PERFORMANCE — Ve. 22h
7e étage — Durée env. 40'

Vincent de Roguin
et Francisco Meirino (CH)
Performance sonore pour émetteurs et récepteurs radio

SA. 23 MARS

SÉANCE 2 — Sa. 10h
7e étage — Durée env. 1h30

→ *Je ne suis pas là*
Charles Pennequin (F)
2006, 5'37
SilenceRadio.org

→ *Le premier jour, Cassette 1 Une vie parlée : autobiographie sonore (1963 – 1994)*
Fred Deux (F)
1963, 46'37
Avec l'aimable autorisation de la BNF

→ *Mother in the fridge*
Felix Kubin (D)
2012, 40'
Autoproduction

→ Violent femmes
Jeanne Robet (F)
2006, 4'23
ARTE Radio

SÉANCE 3 — Sa. 12h
7e étage — Durée env. 55'

→ *Pour quoi*
René Jentet (F)
1973, 26'18"
France Culture, Atelier de Création Radiophonique, Archive INA

→ *Résolution*
inconnu
1969, 1'40"
SilenceRadio.org

→ *Conte Sentimental N°1 Petite Symphonie intuitive pour un paysage de printemps*
Luc Ferrari
et Brunhild Meyer (F)
1989, 25'05"
La Muse en Circuit, pour le Südwestfunk
Coproduction : Shiiin & SWR2

SÉANCE 4 — Sa. 14h30
2e sous-sol — durée env. 1h

→ *Ma radio*
Reportage : Alice Milot, réalisation : Peire Legras (F)
2015, 26'
France Culture – Les Pieds sur terre

→ *Les Pieds sur Scène : Nos vies françaises (1/2)*
Production : Delphine Saltel et Sonia Kronlund, réalisation : Cécile Laffon (F)
2017, 27'
France Culture – Les Pieds sur terre

SÉANCE 5 — Sa. 16h
2e sous-sol — Durée env. 1h

→ *La Llorona*
Ginna Allison (US)
1985, 5'38"
Édité sur Tellus #11

→ *In The Dark*
Helen Thorington (US)
1993, 6'40"
Édité sur Nonsequitur/ Aerial #5

→ *Curupira, bête des bois*
Felix Blume (F-Mexique)
2018, vidéo, 35'
Autoproduction

→ *The last voice*
Joaquin Cofreces (Argentine)
2009, 7'
Autoproduction

→ *Das Team*
Nils Mosh (D)
2017, 60"
Autoproduction

SÉANCE 6 — Sa. 17h30
7e étage — Durée env. 1h20

→ *L'effraie, evn-frizer*
Yann Paranthoën (F)
2000, 16'
Commande de l'INA

→ *Au revoir, merci*
Yves Meylan et Francis Traunig (CH)
1996, env. 45'
Autoproduction
Édité par Phonurgia Nova
En présence de l'artiste

→ *C'est papa*
Mathilde Guermonprez (F)
2018, 4'
ARTE Radio

→ *Des Sages du Rhône*
Elisabeth Bonneau, Claire Balerdi, Arnaud Leroy, Anne-Laure Manoury, Cécile Queguiner (F)
2016, 15'
Phonurgia Nova, atelier documentaire sonore sous la direction de Kaye Mortley assistée de Sophie Berger

---

CONFÉRENCE DANS LE NOIR — Sa. 20h30
2e sous-sol — Durée env. 1h

Un vide dans le brouhaha
Écoutes et échanges avec Dominique Petitgand (F)

SÉANCE 7 — Sa. 22h
7e étage — Durée env. 1h30

→ *Traverser les forêts*
Judith Bordas et Annabelle Brouard (F)
2018, 58'
France Culture / RTBF

→ *La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement 2/5*
Svetlana Alexievitch (RU)
Choix de textes:
Jean-Pierre Thibaudat, réalisation: Laure Egoroff, lecture: Isabelle Lafon (F)
2014, 25'05''
France culture – Fictions / Le feuilleton

DI. 24 MARS

SÉANCE 8 — À L'AUBE
Di. 06h
7e étage — Durée env. 1h20

→ *Presque rien n° 1*
Le lever du jour au bord de la mer
Luc Ferrari (F)
1967-1970, 20'
Éditions Maison ONA

→ *Le corps qui sait*
Vanessa Langer et Caroline Parietti (CH)
2017, 60'
Coproduction:
Hors-Champ (CH), Les Obliques (FR) et Le Labo (Espace 2, RTS).

AUTOUR DU CONTE
ÉCOUTES SOLO ET COLLECTIVES
& BRUNCH — Di. 11h–16h
7e étage — Libre circulation et écoutes spontanées de contes audio. Tous publics.

Les rendez-vous:

9h–11h — Atelier de fiction radiophonique pour les enfants de 8 à 12 ans avec Sapin Magique (Luc Müller et Marcin de Morsier – CH)
Complet

11h — Présentation publique à l'issue de l'atelier avec les enfants

12h — Brunch

14h30 — *Le Petit Prince* (1942/1952)
Antoine de Saint-Exupéry (F)
André Sallée, Maurice Le Roux
Récitant: Gérard Philipe
1954, 34'

SÉANCE 9 — Di. 16h
7e étage, durée env. 2h30 (avec entracte)

→ *Adèle et Hadrien (le livre des vacances)*
Lionel Marchetti (F)
2007, 123'
Commande de l'INA-GRM / édité chez Optical Sound
Diffusion par l'artiste

EN CONTINU SUR LES TROIS JOURS

Ascenseur et entrée du 2e sous-sol

→ *Collagène:*
It's the pppprrrpproopprr-prooblem with language
Magdalena Le Prévost (B)
2019, 60'. Création
Collage d'archives radiophoniques
En présence de l'artiste

Conception et programmation
Earthling son: Clara Alloing, Céline Carridroit, Marie Jeanson

La programmation des séances d'écoute a été faite avec les contributions de:
Marc Jacquin (Phonurgia Nova), Irène Omélianenko (France Culture), Silvain Gire (ARTE Radio), David Collin (RTS – Espace 2), Carine Demange (Radio Campus), Daniel Deshays

Sonorisation
Thierry Simonot

Scénographie
Sarah André et Yvonne Harder

Cuisine
Cecilia Olivieri et Zoé Juget

Sérigraphie foulards
Thomas Perrodin

Remerciements
David Stampfli, Carmelo Iannuzzo, Antoine Läng, Anne Gillot, Noémie Ruben, Mattieu Delaunay, Marie Vachette, John Menoud, Greg Clément, Nathan Delachavane, Kevin Cocquio, Emma Lee Harder, Jony Valado

Soutiens
Fondation suisse pour la radio et la culture FSRC /SRKS, Fondation Ernst Göhner, INA, BNF

éâtre Saint-Gervais Rue du Temple 5, 1201 Genève 022 908 20 00 billetterie@saintgervais.ch www.saintgervais.ch Théâtre Saint-Gerva

Le temps d'un week-end, LES YEUX GRAND FERMÉS propose une plongée auditive dans le monde de la création sonore et radiophonique.

Au programme, des séances d'écoute d'œuvres classiques et contemporaines qui témoignent de la vitalité de la radiophonie, une conférence dans le noir, deux performances et une matinée sonnante et trébuchante pour les enfants!

LES YEUX GRAND FERMÉS c'est une invitation à écouter ensemble le monde et les voix qui l'habitent; un cinéma pour l'oreille.

DES SÉANCES D'ÉCOUTE

Elargir les parois du poste de radio pour transformer son écoute individuelle en écoute collective: 8 séances publiques pour découvrir des créations radiophoniques.

UN VIDE DANS LE BROUHAHA

Une conférence de Dominique Petitgand—France

Une traversée dans les pièces sonores et les écoutes inspiratrices de l'artiste Dominique Petitgand. Comme ses premières diffusions publiques au début des années 90, la conférence est donnée dans le noir.

SAFAR

de Myriam Pruvot—Belgique

Une performance radiophonique de l'artiste sonore et performeuse Myriam Pruvot où circulent plusieurs fragments d'entretiens menés au Maroc autour du verbe et de la voix. Ces fragments sont accompagnés de chants et de compositions acoustiques minimalistes jouées en direct.

PERFORMANCE SONORE POUR ÉMETTEURS ET RÉCEPTEURS RADIO

de Francisco Meirino et Vincent de Roguin—Suisse

A partir d'émetteurs et de postes de radio disséminés dans le publique Vincent de Roguin et Francisco Meirino créent une performance installative qui explore la tension entre résultats programmés et accidents.

ATELIER DE FICTION RADIOPHONIQUE POUR ENFANTS

avec Sapin Magique—Suisse

Comment raconter une histoire sans images? Sapin Magique invite les enfants de 8 à 12 ans à réaliser un conte qu'ils joueront en direct à l'issue de l'atelier, qui aura lieu le dimanche 24 de 9h à 11h.

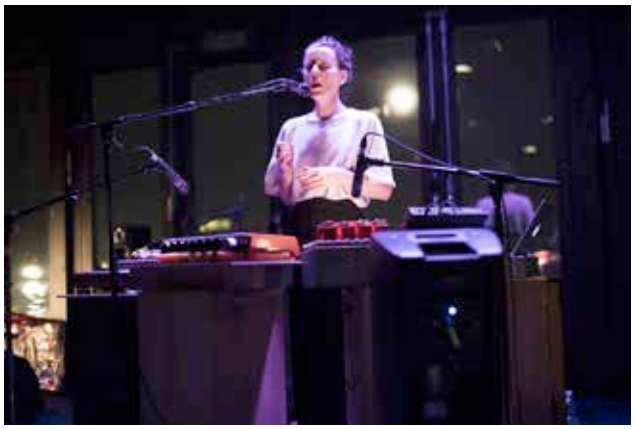
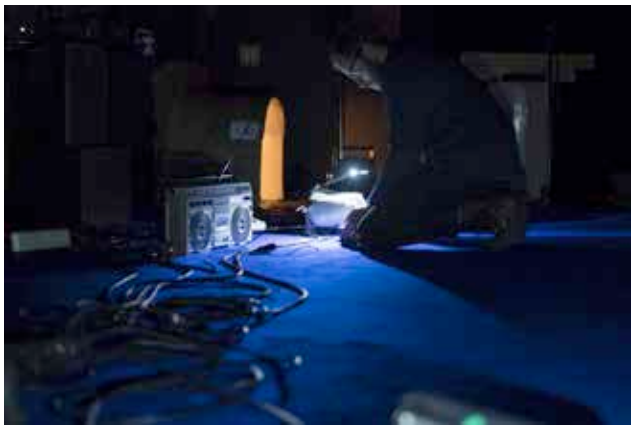
ADÈLE ET ADRIEN (LE LIVRE DES VACANCES)

de Lionel Marchetti — France

Concert acousmatique spatialisé par l'artiste

Les yeux grand fermés 2019 ©Greg Clément

Les yeux grand fermés 2019 ©Greg Clément

Les yeux grand fermés 2019 ©Greg Clément

LE COURRIER
JEUDI 21 MARS 2019

L'oreille fait sa fête à Genève

Ecoute ▸ Une première rencontre d'art sonore et radiophonique met en lumière voix et narrations d'un medium à (re)découvrir dans son inépuisable inventivité.

Un cinéma pour l'oreille, tel se présente la manifestation «Les yeux grands fermés» au Théâtre Saint-Gervais, de vendredi à dimanche. L'intitulé invite à «clore les paupières afin d'ouvrir l'imaginaire et les sensations liés aux récits soigneusement diffusés selon un mode collectif d'écoute sans casques», précise Marie Jeanson, co-organisatrice de l'événement. Solo ou polyphonique, la voix en est le fil rouge, parfois sous forme d'une comédie téléphonique au rythme syncopé (*Violentes femmes* de Jeanne Robet). Elle est à infuser au gré de trente réalisations mariant l'expérimental au roman de voix. Et dont certaines figurent en podcasts sur la toile.

Parmi les figures historiques du documentaire radio, Yann Paranthoën décline sa conception de la restitution du réel comme sculpture sonore (*L'Effraie, evn-frizer*). Embrayeur d'histoires quotidiennes et paysages mentaux emplis de suspense, Dominique Petitgand interroge, le temps d'une conférence dans le noir, les questions d'espace, redessinant la lisière entre réel et fiction *(Un vide dans le brouhaha)*. Luc Ferrari distille expériences commentées du monde conjugal et social, reportages et textes. Geste anecdotique et voyage suggèrent, à ses yeux, une «musique concrète d'amateurs comme on fait des photos de vacances» *(Conte sentimental n°1)*. Affectionnant les effets psycho-acoustiques, Vincent de Roguin et Francisco Meirino imaginent un set oscillant entre compositions prévisibles et accidents. Ceci par le biais d'un réseau d'émetteurs et de postes radio disséminés dans le public.

Safar (voyage). MYRIAM PRUVOT

Des vivaces ateliers de création radiophonique de la RTBF et de France Culture plaidant pour un soutien financier toujours plus menacé, se détache un sidérant documentaire détaillant les lieux où ne peuvent être les femmes sans péril. Arpentant angoisses, stratégies d'évitement (rentrer la tête, marcher vite) ou de défense (bomber le torse, tenir ses clefs au poing) et sentiment de honte, *Traverser les forêts* de Judith Bordas et Annabelle Brouard dévoile, chez une jeune fille sujette au harcèlement urbain, le rêve «d'hurler les hommes, les égorger en pensées».

La pièce maîtresse? *Safar (voyage)* de Myriam Pruvot, artiste sonore et chanteuse folk belge venue du dessin. Une performance polyphonique et musicale live à base d'entretiens menés au Maroc. Comment identifier la part d'indicible, de mystère et de contrainte de la parole? Il s'agit d'une «enquête kaléidoscopique, sensible, poétique et d'un regard métaphysique porté sur la langue», confie la plasticienne vocale. Au cœur d'estampes musicales tuilant chant du muezzin comme catalyseur de pensée, *field recording* (enregistrement sur le terrain) et électro vibratoire, une voix relève l'ADN rythmique (120 bpm) unissant les langues. **BERTRAND TAPPOLET**

«Les yeux grands fermés», du 22 au 24 mars, Théâtre Saint-Gervais, Genève, www.saintgervais.ch

Earthling son

Les yeux grand fermés est une proposition du collectif Earthling Son (Marie Jeanson, Céline Carridroit, Clara Alloing). Earthling est une société de production cinématographique basée à Genève, Earthling Son est le volet dédié à création sonore et radiophonique. Cette branche de l'association diffuse, produit et promeut un cinéma pour l'oreille à l'écoute du monde et de ses habitants.

Contact:

Clara Alloing
Céline Carridroit
Marie Jeanson

Earthling productions
8, rue de la Coulouvrenière
1204 Genève

son@earthling-prod.net